

Die Lerche.

(Eichendorff.)

Bruno Walter.

Ruhig schwebend.

Gesang.

Klavier.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a melody with slurs and accents. The bass clef has a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *espr.*. The instruction *immer zart* is written above the piano part.

The second system includes the vocal line with the lyrics "Ich kann hier nicht sin - gen, aus die - ser Mauern dunk - len". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Dynamics include *p*, *pp*, and *espr.*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

The third system includes the vocal line with the lyrics "Rin - gen muß - ich mich schwin - gen". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Dynamics include *pp*, *espr.*, and *dolce*. The instruction *sanft* is written above the vocal line.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics "vor - Lust - und tie - fem Weh. O". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Dynamics include *p dolce*, *espr.*, *mf*, and *dimin.*. A fermata is present over the first measure of the piano part.

Freu - - - de, in kla - rer H6h - - - zu

p dolce

sin - - - ken und - - - sich zu - he - - - ben,

dimin.

(in einem Atem)
mf dimin. ritard. p gesangvoll und ruhig

in - - - Ge - sang

ritard. p dolce

ü - ber die grü - ne Er - de da - hin - - - zu schwe - - - ben,

zart und ausdrucksvoll

zarter

Wie un - ten die licht - und dunk - len Strei - fen

pp *duftig*

wech - selnd - im Flu - ge vor - ü - ber - schwei -

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

mf (Pedal)

fen. Aus - der Tie - fe

mp erregt, allmählich steigern

nicht schleppen

espr. *poco a poco cresc.*

linke Hand sehr hervortretend

ein Wir - ren und Rau - schen und Häm - mern,

f

f *schwungvoll vorwärts*

die Er - de auf schim - mernd in Früh - lings - däm -

espr. molto *cresc.*

rit. **Tempo I.** *f* *jubilnd*

mern, Wie ist die Welt so vol - ler

Tempo I. *ff* *voll Ton* *rit.* *ff* *rauschend*

Klang; Herz, was bist du

sehr voll *ff espr.* *fff*

bang?

dimin.

Mußt

immer gesangvoll dimin.

Immer ruhiger.
mp sanft schwebend

auf wärts drin - - gen! die Son - ne

mp dolce cantabile *mf espr.*

tritt her - vor, wie glän - zen mir Brust

p *sanft klingend*

(Pedal)

und Schwin - - - gen, wie still und

leise *immer ruhiger (verklingend)* *pp*

weit ist's droben am Himmels - tor.

Des Kindes Schlaf.

(Eichendorff.)

Zart und ruhevoll.

p einfach, innig

Gesang.

Das Kind ruht aus vom Spie - len, am

Klavier.

pp äußerst gebunden (Pedal)

zart ausdrucksvoll

pp

Fen - - ster rauscht die Nacht, die

pp espr.

pp sanft fließend

En - - gel Gott's im Küh - len ge - treu - - lich hal - ten

zarter Ausdruck *mp espr.* *pp subito*

im zartesten Ausdruck

Wacht. Am

pp

Bett - lein still sie ste - hen, der Mor - gen

graut — noch kaum, sie

p espr.

espr. *3* sehraus-

küs - sen's eh' sie ge - hen, das Kindlein lacht — im

pp

drucksvoll *pp* *ppp* *pp espr.*

Traum. —

Elfe.

(Eichendorff.)

Zart bewegt.

Gesang.

Klavier.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes *mf* passages. The vocal line is mostly rests.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Bleib bei" and is marked *leicht*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and is marked *pp*, *pp sempre*, and *rhythmisch*. There are also *trm* (trills) indicated.

The third system features the vocal line with lyrics "uns! bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im Tal be". The piano accompaniment is marked *zart beschwingt* and *p espr.* (piano espr.).

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "deckt mit Monden glanze". The piano accompaniment is marked *zart* and *pp*. It includes a *trm* (trill) and a *pp* dynamic marking.

(trm) Jo - han - nis - würmchen er - leuch - tenden Saal, *pp* die

Heim - chen spie - len zum Tan - ze.

anmutig schwungvoll

Die

p Freu - de, das schö - ne leicht - gläu - bi - ge

mf voll klingend

weich

Kind, es wiegt sich in A

espr. *dimin.*

zart

bend win den; wo

pp sehr leicht

Silber auf Zweigen, auf Zweigen und

ppp

cresc.

Büschchen rinnt,

mf sehr ausdrucksvoll

schwungvoll *ausschwellen*

wirst du die Schön - ste,

die Schön - ste fin -

den.

f *cresc.* *trmm*

f *dimin.* *trmm*

pp *ganz verschwinden* *pppp*